

{phocagallery view=category|category=2085|page=1|items=645}

Príloha 10 - 2015 - 10.03.2015

Na druhý deň dopoludnia nás zaujala prehliadka Milána – milánsky Dóm, pasáž Viktora Emanuela, La Scala a presun do južného Francúzska na ubytovanie do hotela F1.

3. deň nás čakal bohatý program. Návšteva továrničky na výrobu parfémov Fragonárd v Grasse a prehliadka miestneho kostola Cathédrale de Notre – Dame – du – Puy, kde sú tri Rubensove obrazy a jediné známe sakrálné dielo Jeana – Honoré Fragonárda (1732-1806). Vyvoňaní sme sa presunuli do kúzelnej dediny na kopci, obohnanej hradbami St – Paul – de – Vence. V priebehu 20. stor. priťahovala známych, tak i začínajúcich umelcov (Picasso, Modigliani, Signac, Cocteau, Chagall...) a dnes jej dominujú galérie a ateliéry a rôzne obchodíky so suvenírmi. Navštívili sme tu jedno z najzaujímavejších a najfotogenickejších múzeí moderného umenia v Európe - Fondation Maeght. Španielsky architekt José Luis Sert pri realizácii budovy úzko spolupracoval s maliarmi a sochármi a ich často monumentálne diela citlivo integroval do budovy i záhrady. Zbierkový fond obsahuje práce Braqua, Caldera, Mirôa, Giacometiho, Chagalla a iných. Plný dojem sme sa previezli k moru do malebného starobylého Antibes a po jeho hradbách precupitali do Chateau Grimaldi kde je Múzeum Piccasa.

4. deň doobeda sme mali objednaný vstup do Fondation Vasarely v Aix – en – Provence, kde nás očarili nie len Vasarelyho diela, ale i Francúzky sprievodca a spôsob jeho výkladu. Ďalej na nás čakala milá prehliadka Cézannovho ateliéru, centra mesta „tisícich fontán“ a katedrála Sv. Saveura. Následne sme sa presunuli do mesta Arles kde sme obdivovali najdominantnejšiu pamiatku našej cesty - Rímsky amfiteáter, rímske divadlo a unikátne priečelie kostola Saint – Trophine z 12. storočia. Pripomenuli si tunajší pobyt Vincenta Van Gogha , na ktorom jeho tvorba dosiahla vrchol, namaľoval tu viac ako 200 obrazov v priebehu 15! mesiacov.

5. deň sme strávili v Nice. Prešli sme sa po luxusnej Anglickej promenáde, niektorí sa odfotili pred legendárnym hotelom Negresco, na starobyľom provensálskom trhu Cour Saleya sme spoznávali typické miestne vône, chute a produkty. Odtiaľto sme sa pobrali ku zrúcaninám miestneho hradu, odkiaľ je najkrajší pohľad na celé mesto. V popoludňajších hodinách sme mali rezervovaný vstup do Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain (MAMAC), kde sme v komplexe štyroch mramorom obložených veží, prepojených presklenými chodbami spoznávali umenie od roku 1960 po súčasnosť. Keďže práve v tento deň končila posledná etapa cyklistického závodu Paríž- Nice, tak sme zažili i atmosféru pretekov. Ešte trochu osobného voľna, posledný pohľad na more a odchod nocou na Slovensko...

Na záver musíme poďakovať organizátorom, dopravcom Tomy za 3600 bezpečných km a

všetkým účastníkom za bezproblémový priebeh zájazdu a pani Mgr. Kataríne Grančicovej za sprievodcovské služby a mnohé informácie o Francúzoch, Francúzku a Azúrovom pobreží.

Mgr.art. Andrea Ševčíková Marčeková

[späť](#)

{phocagallery view=category|categoryid=318|limitstart=0|limitcount=0}